

바레코드 연습 8

1일차 연습

베이스 음을 포함한 바레코드의 변화입니다. 이는 더 많은 컨트롤을 가능케 하는 좋은 방법입니다. 지난 몇 주 동안 학습한 동일한 코드를 사용하지만 이제 각 코드마다 다른 베이스 음을 번갈아가며 사용합니다. 제한된 손가락을 따르고 탄현 패턴은 어렵지 않습니다.

Ex.1

BVIII----- BV-----

Ex.2

BVIII----- BV----- BVIII----- BV-----

Ex.3

BVIII----- BV----- BVIII----- BV-----

Ex.4

BVIII----- BV-----

Ex.5

BVIII----- BV-----

20231112 Last Update / WindowBreak / BlitzGuitar 180524 BarChord Engine Week 8 1/6

2일차 연습

같은 방식으로 약간의 마이너 코드 형태로 시도해 봅시다. Dm 코드는 베이스 음표가 검지 손가락으로 연주되어 상대적으로 간단합니다. 그러나 G 코드는 베이스 음표가 약지 손가락으로 연주되기 때문에 동일하다고 할수없습니다. 천천히 연습하세요.

Ex.1

4/4

a6 m7 a6 m7 a3 m3 a3 m3

6 7 6 7 3 4 3 4

BIII

Ex.2

4/4

a6 6 6 6 a6 6 6 6 a3 3 3 3 a3 3 3 3

7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4

BIII

Ex.3

4/4

a6 m7 a6 m7 6 7 6 7 3 3 3 3 3 3 3 3

7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4

BIII

Ex.4

4/4

a6 6 6 a6 6 6 a3 3 a3 3

7 7 7 7 7 7 4 4 4 4

BIII

Ex.5

4/4

a6 6 6 6 6 6 6 6 a3 3 3 3 3 3 3 3 a3 3 3 3 3 3 3 3

7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

BIII

3일차 연습

이 연습은 여섯 줄 바레코드에 대한 기초를 다지는 데 도움이 되기 때문에 좋은 연습입니다. 그러나 처음에는 왼손의 손가락 배치를 이해하는 데 약간의 어려움이 있을 수 있습니다. 오늘은 왼손의 약지로 4번째 줄을, 그리고 약지로 5번째 줄을 연주하는 것이 정말 중요합니다. 시간을 들여 천천히 진행하세요.

Ex.1

Use Finger 4 Add finger 3 Same as bar 1 Same as bar 1

The thumb plucks two strings The thumb plucks two strings The thumb plucks two strings

Ex.2

Same left hand fingering as above

Ex.3

Ex.4

Ex.5

BVIII
 BV
 BIII

T
 A
 B

4일차 연습

힘을 더 키우는 연습을 계속합니다. 오늘은 왼손 패턴을 약간 다르게 바꿔봅니다 마이너 형태를 크로매틱하게 사용해서 네벌림과 힘을 향상시켜 봅니다. 연습 3번은 매번 2 프렛씩 앞으로 슬라이드하는 거야. 프렛이 작아질 때는 조금 조정합니다

Ex.1

BI----- BII----- BIII----- BIV----- BV----- BIV----- BIII----- BII----- BI-----

T a 1 a 1 a 2 a 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

A m 1 m 1 m 2 m 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

B i 1 i 1 i 2 i 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

P 1 P 3 P 2 P 4 3 5 4 6 5 7 4 6 3 5 2 4 1 3

Ex.2

BI----- BII----- BIII----- BIV----- BV----- BIV----- BIII----- BII----- BI-----

T 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

A 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

B 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

1 3 4 2 3 5 6 4 5 7 6 4 3 5 4 2 1 3

Ex.3

BI----- BIII----- BV----- BVII----- BIX----- BVII----- BV----- BIII----- BI-----

T 1 1 3 3 5 5 7 7 9 9 7 7 5 5 3 3 1 1

A 1 1 3 3 5 5 7 7 9 9 7 7 5 5 3 3 1 1

B 1 1 3 3 5 5 7 7 9 9 7 7 5 5 3 3 1 1

1 3 3 5 5 7 7 9 9 11 7 9 5 7 3 5 1 3

5일차 연습

Day 3와 같은 방식이지만 조금 더 어려운 부분이 추가되었습니다. 이번에는 코드 사이에 추가적인 음표가 있습니다. 또한 화살표가 나타날 때마다 엄지로 코드를 스트럼해 보세요. 엄지로 부드럽게 스트럼하고 코드가 울리도록 해주세요. 여전히 4번째 줄에 새끼 손가락을 사용하고 있습니다. 다소 까다로울 수 있습니다

The practice sheet consists of five systems of musical notation, each with a treble clef staff, a tablature staff, and a three-part chord diagram (T, A, B) with fingerings. The systems are labeled with Roman numerals: BV, BIII, BV, BIII, BV, BI, BIII, BVIII, BV, BV, BI, BI, BVIII. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with some measures containing additional notes between chords. A large watermark 'WindowBreak' is visible across the center of the page.